

# DÉMARCHE

Ce guide est divisé en quatre parties :

- **Mise en marche**
- **Leçons**
- **Exercices de consolidation**
- **Annexes**



## Mise en marche

La mise en marche peut se dérouler sur deux périodes. La première comprend la présentation de la routine, qui servira à toutes les leçons. Une fois bien expliquée, vous pourrez l'afficher pour vous y référer au besoin. La mise en marche comprend également une introduction à l'art dramatique suivie de deux activités : *Le tapis magique*, *La forêt des animaux magiques* et *La grande fête des animaux magiques*. Ces activités, qui commencent votre année, ont été conçues pour permettre d'évaluer les forces et les faiblesses de vos élèves. Vécus en groupe, ces jeux imaginaires, durant lesquels les enfants sont incités à réagir, guideront leur jeu pas dans l'univers du jeu sans les brusquer tandis que vous les observerez. Vous pourrez ainsi remplir une première fois votre grille d'observation qui vous servira de référence tout au long de leur évolution. Vous trouverez cette grille d'observation ainsi que sa légende, en annexe. En annexe se trouvent également deux modèles de grilles d'observation pour les élèves, un pour les nouveaux arrivants qui ne savent pas parler et un autre pour les plus avancés.



## Leçons

Il vaut mieux bien préparer les jeunes élèves avant de les lancer dans les jeux verbaux. Vous vous rendez compte à quel point il est difficile pour eux de coordonner pensée et mouvement. Souvent, les enfants n'articulent pas lorsqu'ils improvisent. Il leur arrive également de figer et de devenir soudainement timides. C'est pourquoi il est essentiel qu'ils se sentent à l'aise avec leur corps avant de réaliser l'amalgame du mouvement et de la parole. Les jeux non verbaux sont donc des préliminaires essentiels. Vous trouverez dix premières leçons dédiées aux jeux non verbaux. Les deux autres, les dernières, constituent une initiation aux jeux verbaux.

**Spécimen - Enseigner simplement l'art dramatique**



# À VOS ORDRES !

## Objectif :

Travailler sa concentration et sa coordination. Développer sa confiance.

**Note :** Cette leçon peut se faire sur deux périodes.

**Accessoires :** Musique classique. Costumes rangés dans un grand sac ou dans une boîte. Tambourin ou autre instrument de percussion.

## Période de questions

Qu'avons-nous fait la semaine dernière ?

Qui veut nous expliquer, dans ses mots, ce qu'est le rythme ?

Qui aime bouger rapidement ?

Qui préfère bouger lentement ?

Durant la semaine qui vient de passer, avez-vous écouté plus attentivement la musique qui jouait autour de vous ?

Avez-vous remarqué comment bougent les gens autour de vous, vos parents (vos frères, vos sœurs, vos voisins) ?

## Mise en situation

La semaine dernière, vous avez travaillé à contrôler vos mouvements à travers différents rythmes. Aujourd'hui, vous allez travailler à imiter quelqu'un d'autre et à répondre aux commandes de vos camarades. Cette activité demande de la coordination, de la confiance et un bon esprit d'équipe.

À mon commandement, imite-moi !

## Déroulement

Divisez la classe en groupes de deux et déterminez qui sera l'élève A et qui sera l'élève B. Distribuez les rôles au hasard.

**Donnez les consignes suivantes :**

- Placez-vous face à face, en silence.
- À votre commandement, imitez-moi. Les élèves A, vous serez les maîtresses ou les maîtres. Les élèves B, vous serez les clients ou les serveurs. Ensuite, nous inverserons les rôles.
- Écoutez-vous. Élèves A, costumez les élèves B.
- Attention ! Élèves A, soyez doux et respectueux. Élèves B, faites confiance à vos camarades, laissez-vous costumer.

Spécimen - Enseigner simplement l'art dramatique



# INITIATION AUX JEUX VERBAUX

## Le langage inventé

### Déroulement

Choisissez une situation simple avec un dialogue tout aussi facile.  
**Exemple** : C'est le matin, le papa, la maman et les enfants se réunissent au déjeuner.

Enfant 1 : Bonjour, papa.  
 Enfant 2 : Bonjour, maman.  
 Papa et maman : Bonjour.  
 Maman : Avez-vous bien dormi ?  
 Enfants : Oui.  
 Enfant 2 : J'ai faim ! Ça sent bon !  
 Maman : Bon appétit !  
 Enfant 1 : Moi, je n'ai pas faim.  
 Papa : Mange un tout petit peu.

Lisez à toute la classe le dialogue que vous avez choisi pour l'exercice.  
 Divisez la classe en équipes de quatre élèves si possible.  
 Distribuez des copies de votre dialogue à chaque équipe.

**Dans un premier temps**, demandez aux équipes de s'inventer un langage qui servira à traduire les mots de ce dialogue. Par exemple, taper du pied pourrait vouloir dire *merci* ; faire semblant de lever un bras pourrait vouloir dire *bonjour*. Tous les mots utilisés pourraient aussi se terminer par un son inhabituel (*bonjou, papou*).  
 Promenez-vous dans les équipes et encouragez les élèves à trouver autre chose que les exemples que vous avez donnés. Veillez à ce que l'exercice ne prenne l'allure de mime.

**Dans un deuxième temps**, demandez aux équipes de déléguer un porte-parole qui viendra présenter aux autres équipes le nouveau langage.

### Pour pousser plus loin l'expérience

Donnez du temps aux équipes afin qu'elles se préparent à venir présenter cette scène dans leur langage inventé.

Donnez leur les consignes suivantes :

- Distribuez-leur les rôles.
- Lisez-leur votre texte par cœur.
- Répétez votre scène quelques fois.

Donnez-leur 15 minutes pour vous préparer. Ensuite, chaque équipe viendra présenter sa scène devant la classe.

Spécimen - Enseigner simplement l'art dramatique