

## Lutherie Éphémère

La nature est un ensemble de choses naturelles qui constituent notre univers.

« *L'homme a assez de raisons objectives pour s'attacher à la sauvegarde du monde sauvage. Mais la nature ne sera en définitive sauvée que par notre cœur. Elle ne sera préservée que si l'homme lui manifeste un peu d'amour.* »

**Jean Dorst**

Au regard de cette citation de Jean Dorst, l'auteur à la fois musicien en herbe et très attaché à la défense de l'environnement vous invite à prendre soin de la nature que vous allez côtoyer tout au long de cette aventure éphémère.

« *Le coût de la protection du milieu naturel est beaucoup plus faible que le coût de sa reconstitution.* »

**Philippe Saint Marc**

### *Qu'est-ce que la Lutherie Éphémère ?*

Il s'agit de construire un instrument presque sans outil avec ses doigts : *on cueille, on joue, on jette, on recommence...*

Voici quatre termes qui définissent le caractère ponctuel de la lutherie éphémère.

Utilisez les joies de la nature et répétez le jeu autant de fois que vous désirez.

Cette musique fugitive donne l'occasion d'observer, de comprendre et de respecter ce qui vit sous nos pieds !



## Sommaire

	page	
 Le brin d'herbe .....	4	1
 La fleur de pissenlit .....	6	2
 La feuille de lierre .....	9	3
 Le pétale de rose .....	11	4
 Le jhau .....	12	5
 Le subiot .....	14	6
 Le hautbois d'écorce .....	18	7
 La pibole d'écorce .....	20	8
 La berce ou angélique verte .....	24	9
 Le mirliton (de sureau ou de berce) .....	26	10



Expérience menée par Yves Pacher  
Enregistrements : Les Éditions du Renard Bleu  
Prises de vue : Laure Simonneau  
Illustrations : Bos

### 3. Fabrication

**Étape 1.** Attention de ne pas couper la tige à n'importe quel endroit. Avec l'ongle du pouce, sectionner la tige à sa base, juste sous la fleur. Ce tube végétal d'environ 15/20 cm constitue l'instrument.



**Étape 2.** Pincer le haut de la tige entre le pouce et l'index pour former une anche double : les deux languettes végétales battent l'une contre l'autre au souffle.



**Étape 3.** Réaliser 3 ou 4 trous sur la tige. À partir de l'extrémité, pincer la partie supérieure de la tige entre le pouce et l'index et former avec l'ongle de petites écailles relevées. Ce seront les trous de l'instrument qui formeront l'équivalent des clés d'une clarinette. On compte maximum 4 écailles car plus il y en a, plus la tige se fragilise.



### 4. Technique de jeu

#### Plage n° 2

Placer les doigts sur chaque écaille et souffler pour faire vibrer l'anche sans pincer avec les lèvres. Cela nécessite souvent une pression assez forte du souffle.



# La berce ou angélique verte



Il s'agit d'un instrument entre l'éphémère et le durable car on ne sait jamais s'il va sécher correctement. Le son que l'on obtiendra ne sera jamais définitif sauf après un séchage complet. L'anche est alors devenue plus raide donc plus aiguë.



## 1. Matériau

Tige droite et fine d'environ 1 cm de diamètre (pour cela, choisir une plante à longues tiges fines).  
La berce verte est plus facile à tailler mais plus éphémère.

## 2. Outil(s)

Un couteau à lame fine ou un cutter.

## 3. Fabrication

### Étape 1 : corps de l'instrument

Tailler le corps de l'instrument entre deux nœuds et en biseau sinon le couteau (ou le cutter) pourrait casser la tige.



### Étape 2 : choix de l'anche

Choisir un tube plutôt étroit qui va s'adapter à l'intérieur du corps de l'instrument. Conserver le nœud à l'extrémité pour la fermer.



### Étape 3 : fabrication de l'anche

Entailler au couteau (ou au cutter) dans le sens de l'ouverture sans s'écarter du fil, fibre de la plante. La coupure se fait en parallèle. Aller suffisamment loin pour pouvoir provoquer l'écartement de la languette (environ 3 à 4 cm).

L'anche, si elle est verte, donne un son grave. Elle est éphémère puisqu'elle se recroqueville très rapidement en séchant.



### Étape 4 : préparation au jeu

À environ 3 cm de l'extrémité du tube, entailler en biseau un copeau qui sera rejoint en vis-à-vis pour laisser un trou oblique. Dans le même axe, pratiquer si possible 7 trous pour avoir une gamme complète accordée (prendre soin de faire un trou plus petit au 3<sup>e</sup> et au 7<sup>e</sup> pour obtenir les 1/2 tons).



## 4. Technique de jeu



Placer les lèvres jusqu'au corps de l'instrument, l'anche entièrement libre dans la bouche, langue retirée.

La tonalité dépend de la longueur du tube et de la raideur de l'anche.

Souffler modérément pour obtenir le son le plus pur possible sinon l'anche risque de se bloquer. Ensuite improviser une mélodie en baladant les doigts sur les trous.

Le son devient plus aigu quand l'instrument sèche. Quand l'anche est totalement recroquevillée, on ne produit plus aucun son.

Le mieux est de jouer sur le champ dans le champ !

Veiller à bien tenir écartée la languette de l'anche, dans la cavité de la bouche afin de laisser vibrer.

