




ODI Rock, dans la lignée des **ODI ACT'** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 et 9, **ODI Jazz** et **Odi Classique**, reprend le principe de l'écoute active d'œuvres musicales.

Ce cahier aborde le *Rock'n roll* avec **Bill Haley & The Comets**, **Chuck Berry** et **Louis Jordan**. Le style musical du Rock, apparu aux États-Unis au début des années 1950, mêle le blues, le rythm and blues, la country, le swing jazz et le gospel.

Les trois titres choisis pour ce cahier pourront être travaillés par des ensembles de percussions dans la première partie. La seconde partie propose de travailler deux des pièces en percussions corporelles et une en expression corporelle.


En troisième partie, les partitions offrent à l'enseignant la possibilité d'aborder la notation musicale.

ŒUVRES PROPOSÉES

Index	Page	
↓		
1	1	Bill Haley & The Comets : <i>Rock around the clock</i> (J. DeKnight - M.C. Freedman) (Interprète : Bill Haley - (p) Naxos)
		<ul style="list-style-type: none"> • Partition codées : – percussions (instruments) 4 – percussions corporelles. 22 – notes percussions. 40 percussions corporelles 48
		
2	15	Chuck Berry : <i>Johnny B. Goode</i> (C. Berry - Ch. McCoy) (Paroles originales et musique : Chuck Berry - Copyright : Art Music Corp)
		<ul style="list-style-type: none"> • Partition codées : – percussions (instruments) 9 – expression corporelle 27 – notes percussions. 42 expression corporelle 50
		
3	34	Louis Jordan : <i>Choo Choo Ch'Boogie</i> (V. Horton - M. Gabler - D. Darling) (p) 1946 GRP Records Inc., avec l'aimable autorisation d'Universal Music Jazz France
		<ul style="list-style-type: none"> • Partition codées : – percussions (instruments) 15 – percussions corporelles. 33 – notes percussions. 45 percussions corporelles 53
		

PREMIÈRE PARTIE


PERCUSSIONS UTILISÉES




Tambourin 


Guiro 

Vibraslap 

Claves 

Maracas 

Cloches de bureau fa = , la =  et do = 

Chenille 

Crécelle 

Bill Haley & The Comets : Rock around the clock

J. DeKnight - M.C. Freedman

PERCUSSIONS

1. Instruments utilisés :

- Tambourin = 
- Guiro = 
- Vibraslap = 
- Claves = 








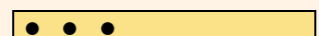
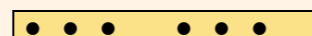

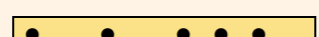


2. Organisation de la classe :

3 groupes répartis comme suit :

- 1^{er} groupe =  Tambourin = Phrase **A**
 et  Claves = Phrase **D**
- 2^e groupe =  Guiro = Phrases **B, B1 et B2**
- 3^e groupe =  Vibraslap = Phrases **C et B2**

3. Travail préparatoire :

• Étude des cellules rythmiques qui composent la partition :

 1 2 3 4	 1 2 3 4	 1 2 3 4
 1 et 2 et 3 et 4 et	 1 et 2 et 3 et 4 et	 1 et 2 et 3 et 4
 1 2 et 3 et 4 et	 1 et 2 3 4	 1 et 2 3 et 4
 1 2 3 et 4 et	 1 2 3 et 4	 1 2 3 4 et
 1 et 2 3 4		













































































































































4. Utilisation du CD :

- La pièce est donnée en entier page N° 1
- Les différentes phrases musicales ainsi que les enchaînements et les séquences sont donnés pages N° 2 à N° 14.

Bill Haley & The Comets : Rock around the clock

J. DeKnight - M.C. Freedman

PARTITION CODÉE PERCUSSIONS

Métronome	Début orchestre ↓								Introduction
•	•	•	•	•	•	•	•	•	
1	2	3	4	1	2	3	4	et	
									A
1	2	3	4	1	2	3	4		
									
1	2	3	4	1	et 2	et 3	et 4	et	
									B
1	et 2	3	et 4	1	et 2	et 3	et 4		
									
1	2	3	et 4	1	et 2	et 3	et 4		1
									
1	2	3	et 4	1	et 2	3	4	et	
									
1	et 2	3	et 4	1	et 2	et 3	et 4		
									
1	2	3	et 4	1	et 2	et 3	et 4		
									
1	2	3	et 4	1	2	3	4		
									C
1	2	3	4	1	2	et 3	et 4	et	
									
1	2	3	4	1	et 2	3	4		
									
1	et 2	et 3	et 4	et	1	2	3	4	
									B1
1	et 2	3	et 4	1	et 2	et 3	et 4		
									
1	2	3	et 4	1	et 2	et 3	et 4		2
									
1	2	3	et 4	1	et 2	et 3	et 4		
									
1	et 2	3	et 4	1	et 2	et 3	et 4		
									
1	2	3	et 4	1	et 2	et 3	et 4		
									
1	2	3	et 4	1	2	3	4		

Chuck Berry : *Johnny B. Goode*

C. Berry - C. McCoy

PLAN DE L'ÉTUDE - PERCUSSIONS



Plage 15 : écoute de l'œuvre en entier (durée : 2'45")

Précédée de l'introduction = 8 pulsations au métronome puis orchestre, correspondant à :

Métronome				Début orchestre ↓			
●	●	●	●	●	●	●	●
1	2	3	4	1	2	3	4 et
1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4
1	2	3	4	1	2	3	4

Travail de la séquence 1



Plage 16 : écoute de A (précédée de l'introduction) correspondant à la phrase :

●	●	●	●	●	●	●	●
1	et	2	et	3	et	4	
●	●	●	●	●	●	●	●
1	et	2	et	3	et	4	
●	●	●	●	●	●	●	●
1	et	2	et	3	et	4	



Plage 17 : écoute de B (précédée de A) correspondant à la phrase :

///		///	///	///		///	///
1	2	3	et	4	1	2	3
///		///	///	///		///	///
1	2	3	et	4	1	2	3
///			///	///			
1	2	3	4	1	2	3	4



Plage 18 : enchaînement A et B précédées de l'introduction












Plage 19 : écoute de A1 (précédée de B) correspondant à la phrase :

●	●	●	●	●	●	●	●
1	et	2	et	3	et	4	
●	●	●	●	●	●	●	●
1	et	2	et	3	et	4	
●	●	●	●	●	●	●	●
1	et	2	et	3	et	4	et





SECONDE PARTIE

Percussions corporelles

Codage :

- Frapper un pied sur le sol = 
- Taper une main sur la table (ou les deux alternativement) = 
- Taper un doigt sur le bord de la table = 
- Taper une main sur la cuisse. = 
- Frotter les deux mains sur la table, à plat et dans un mouvement alternatif bref et sec = 
- Claquements de doigts. = 
- Frapper dans les mains = 
- Frotter les deux mains l'une contre l'autre dans un mouvement bref et sec = 
- Frotter les deux pieds par terre, à plat et dans un mouvement alternatif bref et sec . . = 

Expression corporelle

- Marcher = 
- Sauter à pieds joints = 
- Sautiller d'un pied sur l'autre = 
- Lever les deux bras en agitant les mains = 

Bill Haley & The Comets : Rock around the clock
J. DeKnight - M.C. Freedman

PERCUSSIONS CORPORELLES

1. Codage des gestes :

- Frapper un pied sur le sol =
- Taper une main sur la table (ou les deux alternativement) =
- Frotter les deux mains sur la table, à plat et dans un mouvement alternatif bref et sec =
- Claquements de doigts =
- Frapper dans les mains =
- Taper un doigt sur le bord de la table =

3. Travail préparatoire :

Étude des cellules rythmiques qui composent la partition :

1 2 3 4 et	1 et 2 et 3 et 4 et	1 et 2 et 3 et 4 et
1 et 2 3 4	1 et 2 3 4 et	1 et 2 et 3 et 4
1 2 3 4	1 et 2 3 et 4 et	1 2 3 4 et

4. Utilisation du CD :

- La pièce est donnée en entier page N° 1
- Les différentes phrases musicales ainsi que les enchaînements et les séquences sont donnés pages N° 2 à N° 14.

Bill Haley & The Comets : Rock around the clock
J. DeKnight - M.C. Freedman

PARTITION CODÉE PERCUSSIONS CORPORELLES

Métronomie				Début orchestre ↓				
●	●	●	●	●	●	●	●	Introduction
1	2	3	4	1	2	3	4 et	
								A
1	2	3	4 et	1	2	3	4 et	
								B
1	2	3	4	1 et 2	et 3	et 4	et	
								1
1	2	3	4	1 et 2	3	4	et	
								B
1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	
								C
1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	
								B1
1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	
								2
1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	
								B1
1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	
								2
1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	
								B1
1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	
								2
1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	4 et	1 et 2	3	

3^e PARTIE

L'écriture musicale

Les notes



La blanche



= 2 temps

La noire



= 1 temps

La croche



= 1/2 temps

Les silences

Le soupir



= 1 temps

La demi-soupir



= 1/2 temps

Le point d'orgue



indique la prolongation du son de la note ou du silence au gré de l'interprète.

Les mesures

La mesure à 4/4 : chaque pulsation est une noire

Louis Jordan : Choo Choo Ch'Boogie

V. Horton - M. Gabler - D. Darling

PARTITION PERCUSSIONS

Introduction

1 2 3 4 | 1 2 3 4
1 2 3 4 | 1 2 3 4
1 2 3 4 | 1 2 3 4

A

1 2 3 et 4 | 1 2 3 et 4
1 2 3 4 | 1 2 3 et 4
1 2 3 4 | 1 et 2 3 4

B

1 et 2 3 et 4 et | 1 et 2 3 et 4 et
1 et 2 3 et 4 et | 1 et 2 et 3 4

C

tr
1 et 2 et 3 et 4 et | 1 2 3 4

D

1 et 2 3 et 4 | 1 2 3 4
1 et 2 3 et 4 et | 1 2 3 4

1

1 2 3 et 4 1 2 3 et 4
 1 2 3 4 1 2 3 et 4
 1 2 3 4 1 et 2 3 4

A
2^e exposition

1 et 2 3 et 4 et 1 et 2 3 et 4 et
 1 et 2 3 et 4 et 1 et 2 et 3 4

B

1 et 2 et 3 et 4 1 et 2 et 3 et 4
 1 et 2 et 3 et 4 et 1 2 3 4

E

1 et 2 et 3 4 1 et 2 et 3 4
 1 et 2 et 3 4 1 2 3 4

F

2