



Exercices cibles

suite



Mouvements d'ensemble et rythme

Les mouvements d'ensemble exigent un bon contrôle des temps, une grande concentration et une bonne écoute. Les trois exercices suivants font travailler ces aspects selon différents niveaux de difficulté.

Je fonds tout doucement

Dans un premier temps, les élèves sont debout dans un espace de jeu, à une bonne distance les uns des autres. Sur une musique instrumentale d'environ deux minutes que vous leur aurez présentée une première fois, demandez-leur de passer, le plus lentement possible, de la position debout à la position couchée.

Dans un deuxième temps, refaites l'exercice, mais à l'inverse : de la position couchée à la position debout. Avant de bien réussir cet exercice, les élèves devront probablement le recommencer plusieurs fois. Vous pouvez donc l'utiliser à plusieurs reprises au fil des répétitions.

C'est votre machine qui va bip ?

Formez des équipes de quatre à sept élèves. Dans chacune des équipes, un membre désigné jouera le rôle de l'inventeur d'une nouvelle machine dont les rouages seront représentés par les autres membres de l'équipe. Une fois la machine bien imaginée, l'inventeur la présentera au reste de la classe en précisant son fonctionnement.

Voyez comment ça danse...

Choisissez quelques musiques de danse (cha-cha-cha, tango, rock'n roll, valse) et écrivez les titres des pièces sur des bouts de papier que vous mettrez dans un contenant. À tour de rôle, les élèves choisissent un papier au hasard. Après avoir écouté la pièce une seule fois, ils improvisent une danse sur la musique, comme s'ils passaient une audition. Les papiers sont remis dans le contenant à fur et à mesure.

Spécimen - Cher Journal

Pourquoi t'essaies pas...

H2

Tout simplement...

E

TOUTES LES FACETTES

Cher journal!

CHRISTOPHE

Cher journal! Ouais! ça sonne bien, ça. Cher journal!

Il se met à écrire. Les facettes sont ravies.

CHRISTOPHE

Cher journal,

Aujourd'hui, j'me suis fait... *(Il arrête d'écrire et passe des réflexions tout haut.)*

Euh, non, j'peux quand même pas écrire... *(Il efface et recommence.)*

Aujourd'hui, ça n'a pas été une si bonne journée que ça. *(À lui-même.)* Bon,

c'est mieux, ça. *(Il recommence à écrire.)* Tu m'as fait un fou de moi! Je n'ai

pas réussi à traverser la Maison de la Culture. Tu sais, la maison dans le parc d'attractions abandonné?

Ben oui, on le sait! C'est ça que nous avons trouvés!

CHRISTOPHE

En tout cas, je n'ai rien écrit de moi! J'me suis mis à entendre des voix, pis... euh, puis... j'ai entendu du bruit!

P

Ben non, t'as peur, c'est juste que t'aimes pas les surprises.

J'comprends pas pourquoi t'as peur pareil pour moi!

I

Laisse-le s'exprimer!

CHRISTOPHE

Mais ça m'énerve encore plus, c'est que mes amis n'oublieront jamais

qu'ils ont pris mes jambes à mon cou sans demander mon reste, et puis

j'sais qu'ils vont encore me traiter de pissou dans cent ans!

Tableau 4

L'EXAMEN ORAL

Personnages :

Christophe, les facettes H1, S et T, l'enseignante, Michael Legros
élèves.

Accessoires :

Le journal intime, un volume de la bibliothèque et un g...

Christophe est dans sa chambre, assis à son bureau. Il écrit dans son journal.

CHRISTOPHE

Cher journal,
Je suis vraiment désespéré. La maîtresse demande de faire un oral lundi prochain. Je déteste parler en public, ça me fait toujours mal et j'ai l'impression que je vais m'évanouir. Ce n'est pas juste. Elle devrait le savoir, ma prof, *(Il se reprend.)* mon enseignante, que c'est super difficile pour les élèves gênés de parler devant la classe. Il me semble qu'il y aurait d'autres solutions... *(Il arrête de parler et se prend la tête dans les mains.)* Et puis, j'sais que je vais encore me faire punir, genre, Legros va me dire...

Legros apparaît côté cour, et les facettes H1, S et T apparaissent côté jardin.

LEGROS

Plus fort, on n'entend rien!

H1

(En l'imitant.) Plus fort, on n'entend rien!

T

Tout ce qu'il faut faire, celui-là, c'est des niaiseries en avant de la classe.

H1

N'imprimez rien pour attirer l'attention!

CHRISTOPHE

Et voilà, c'est que ça pogne. Tout le monde le trouve drôle, alors que *(temps.)* Il faudrait que je fasse croire à ma mère que je suis malade lundi.



C

Cher journal... Ça y est, je suis amoureux!

C dépose le journal dans les mains de H1 tandis que celui-ci coiffe du chapeau à son tour.

H1

Je ne pensais pas que cela m'arriverait si tôt, bien que j'ai conscience d'être beaucoup plus mature pour mon âge que la plupart des gars de ma classe...

Même jeu. R prend le chapeau sur la tête de H1 et coiffe alors que H1 lui transmet le journal.

R

Alors, bien sûr, tu devines de qui je suis tombé amoureux... Eh oui, d'une fille plus vieille... Elle s'appelle... Charlotte

Même jeu, à la différence que cette fois-ci c'est R qui pose le chapeau sur la tête de I et I qui lui enlève le journal des mains.

Tu te rends compte, c'est qu'elle est une femme!

S prend le chapeau sur la tête de R et le place sur la tête de T. Puis, S prend le journal et le remet à C.

T

On attend l'autobus au même endroit, ce qui fait que j'ai le loisir de l'observer tous les jours.

T enlève le chapeau de sa tête et le place sur son cœur.

TOUTES LES FACETTES

Elle est tellement belle!

Christophe se penche vers elle et se frotte le côté cour. Il traîne les pieds et regarde au sol.

CHRISTOPHE

Le problème, c'est qu'elle ne me voit pas!