

Tableau 1

UN MATIN COLORÉ

Personnages :

Aquila, Coraline, le chœur du nuage express.

Accessoires :

Journal, grosse tasse, grande enveloppe et lettre, coryphée, sac en bandoulière, porte-documents, faiseur d'éclipse

À l'avant-scène, côté jardin, Coraline est assise sur un coussin avec une très grosse tasse entre les mains. Elle aime le petit déjeuné et le déguste tranquillement. Aquila, assis dans son fauteuil, lit le journal.

Le chœur du nuage express entre en scène. Il transporte une grande enveloppe.

NUAGE (ENSEMBLE)

(À la manière d'un slogan.) Nuage express. Le courrier le plus rapide qui vous apporte les nouvelles qui importent.

CORALINE

Papa! Ton courrier est arrivé.

Aquila délaisse sa lecture et se lève. Du centre du nuage sort le coryphée. Il s'avance vers Aquila et tend une grosse enveloppe. Il se retire un peu et attend.

AQUILA

Ah! Merci.

Aquila descend de son fauteuil et lit.

AQUILA

Coraline, une algue des mers, une mission de paix m'appelle sur la planète Aquila. Fais tes bagages, nous partons. (Au coryphée.) Je n'enverrai pas de courrier. Vous pouvez disposer.

Le coryphée se tourne vers le nuage.



Apprivoiser l'écriture dramatique

Pour commencer les exercices

Premièrement, lisez le conte en entier à (ou avec) vos élèves. Après la lecture, laissez-leur le temps d'exprimer leurs impressions. Ont-ils aimé ou pas ? Quel personnage ont-ils trouvé le plus drôle, le plus attachant ? Et ce que cette histoire les a touchés ? Pourquoi ?

Deuxièmement, demandez-leur s'ils ont déjà joué au théâtre ou s'ils ont déjà lu une pièce de théâtre. Pour ceux et celles qui n'ont jamais fait l'une ou l'autre de ces expériences, expliquez ce qu'est une représentation théâtrale. Au fil de la discussion, amenez vos élèves à entrevoir la possibilité de lire un conte et voir une pièce de théâtre.

Troisièmement, expliquez à vos élèves que certaines pièces sont des adaptations de contes ou de romans et, par la même occasion, expliquez-leur ce qu'est une adaptation. Demandez-leur s'ils croient qu'il est possible de faire une adaptation pour la scène de *Coraline sur la planète à l'envers*. Qui aimerait, par exemple, jouer l'un ou l'autre des personnages ? Est-ce qu'ils voudraient voyager sur une étoile filante au théâtre ? Laissez-les exprimer toutes les idées, même leurs objections, **puis présentez-leur** *Coraline, reporter étoile*.

Quatrièmement, faites un tableau à deux colonnes. Dans la première colonne, inscrivez le dernier tableau en jouant les personnages et en lisant les didascalies. Puis, dans la deuxième colonne, inscrivez le tableau 5 du conte. Demandez-leur s'ils voient des différences entre les deux tableaux. Inscrivez leurs réponses au tableau. Formez des équipes de quatre élèves et demandez-leur de compléter les fiches *Du conte à la pièce* et *Je le joue* (pages 101 et 103).

Par la suite

Selon le matériel que vous avez pour une rencontre en art dramatique et la dynamique de votre classe, ces étapes se feront sur deux cours. Par la suite, étant donné que vous n'avez pas à recommencer les trois premières étapes, la quatrième étape devrait se faire beaucoup plus facilement. Par contre, vous pourriez faire lire les prochains tableaux de la pièce par les élèves, tout en vous réservant les didascalies.

Spécimen - Coraline, reporter étoile





Du conte à la pièce

Les membres de votre équipe	

Coraline sur la planète Arc-en-ciel, page _____

Résumez, en quelques phrases, la partie du conte que votre conte ou votre enseignant vient de lire avec vous.

Quelles différences y a-t-il entre le conte et la pièce de théâtre ?



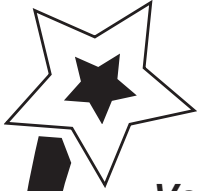
Coraline sur la planète Arc-en-ciel

Page _____

Coraline, reporter étoile

Tableau _____





Voyez-vous ce que je vois ? (tableau 1)

Cet exercice développe la capacité de visualiser un objet ou un personnage imaginaire, de lui fixer un trajet dans l'espace et le temps, de le décrire avec les yeux et tout le corps au besoin, et ce, dans un mouvement continu.

Divisez la classe en équipes de quatre ou cinq élèves. Demandez-leur de choisir un thème parmi les thèmes suivants :

- Un oiseau qui s'envole.
- Une balle qui rebondit.
- Une mouche qui va se poser, puis qui repart.
- Un cerf-volant qu'on fait monter.
- Une auto qui arrive de loin et qui passe devant la classe.
- Autre.

Donnez-leur quelques minutes pour préparer une petite improvisation sur le thème choisi. Conseillez-leur de déterminer un point de départ et un point d'arrivée pour ce qu'ils doivent observer (oiseau, balle, etc.), le but de l'exercice est d'arriver à ce que tous les membres de l'équipe regardent en même temps et au même endroit.

Chaque équipe présentera sa mise en scène devant le reste de la classe, qui aura pour mission de bien observer et de faire des commentaires constructifs.

Une phrase pour un dessin / un dessin pour une phrase ! (tableau 2)

Cet exercice développe le rythme, l'écoute, la concentration, le contrôle de la voix et l'intelligence collective.

Choisissez une phrase facile à retenir, porteuse d'une émotion simple (amour, peur, joie, etc.) et se découpant facilement en phrases de longueur égales ou presque.

Exemple : Aujourd'hui, / nous allons / nous amuser / au parc d'attractions !

Spécimen - Coraline, reporter étoile

