



## Rôles de composition

Comme un rôle de composition est, par définition, très éloigné de nous sommes (un renard, un serpent, une personne beaucoup plus âgée que nous cela nous demande de l'imagination et une bonne dose de courage pour nous transformer. Un grand contrôle du corps et de la voix est également nécessaire pour réussir cette transformation. Les exercices suivants se font dans un premier temps avec tout le groupe, ce qui a l'avantage d'éliminer la peur du ridicule.

## Exploration de la voix

### Les voix astrales

Dans cet exercice, il s'agit de réaliser une voix cosmique en imaginant les sons ou la musique émise par les étoiles et les planètes. Délimitez des zones qui correspondent à des niveaux de son.

### Exemple :

Dans la zone cour, les élèves murmurent.  
Au centre, ils élèvent la voix.  
Dans la zone jardin, ils émettent des sons très forts.  
Chaque élève se choisit un niveau (le plus sidéral possible). Divisez la classe en plusieurs groupes pour évoluer en escalades.

**Dans un premier temps**, placez tous les élèves du premier groupe lentement et ensemble d'une zone à l'autre.

**Dans un deuxième temps**, demandez aux élèves d'évoluer lentement d'une zone à l'autre, mais chacun à sa vitesse au gré de leur fantaisie.

**Dans un troisième temps**, servez-vous d'un tambourin ou d'un autre instrument de percussion pour accompagner la vitesse des déplacements.

Refaites l'exercice avec chacun des groupes.

### Variantes

Placez les élèves à la manière d'une chorale et dirigez-les.

Comprenez par faire de simples crescendo et decrescendo avec l'ensemble des élèves. Divisez la chorale en parties (celle de droite, celle de gauche). Dirigez les séparément de telle sorte que les élèves de droite puissent murmurer et ceux de gauche puissent faire un crescendo, et vice-versa. Vous pouvez multiplier les variantes à votre gré.



Les enfants prennent les coussins et s'assoient en demi-cercle.

ERIN

Regardez mon livre !

MADISON

C'est vrai qu'il est beau ! Mais allez, Erin, arrête de nous regarder. Raconte-nous l'histoire, maintenant.

HEIDI ET CHRISTOPHE

(Ils scandent.) L'histoire ! L'histoire !

ERIN

(Elle rit.) Très bien ! Je commence.

S'il y a des rideaux, ils s'ouvrent sur la chorale. S'il n'y a pas de rideaux, la chorale s'installe, à l'arrière-scène, côté jardin. L'équipe des décors vient placer le premier décor qui sont déjà installés.

## Acte 1 - Scène 2

**Personnages :**  
La chorale, L'histoire du Petit Prince.

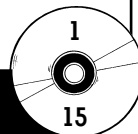
**Accessoires :**  
Gourde, Pierre.

**Chanson :**  
L'histoire du Petit Prince.

### MADISON : L'HISTOIRE DU PETIT PRINCE (1) CHORALE

Écoutez bien,  
L'histoire commence un matin.  
Dans le désert du Sahara,  
Un avion s'est écrasé,  
Le pilote est désemparé.  
Perdu, il est très loin.  
Il est dans un fichu pétrin.

PARTITION PAGE 111





L'aviateur entre, côté cour, et regarde son avion, découragé. Il a sa grande valise et un sac de papier dans les mains.

**AVIATEUR**

Oh là là! Mon avion est brisé. La réparation va être difficile. Je suis tout seul, à mille, mille lieues d'une ville. Je n'ai que ça à boire et ça à manger. Il n'y a personne autour...

Allez! Un peu de courage, je dois travailler.



Le Petit Prince entre, côté jardin, et s'avance lentement.

**PETIT PRINCE**

S'il te plaît... dessine-moi un mouton!

**AVIATEUR**

(Surpris.) Hein ?

**PETIT PRINCE**

Dessine-moi un mouton!

**AVIATEUR**

Mais qu'est-ce que tu fais là ?

**PETIT PRINCE**

S'il te plaît, dessine-moi un mouton!



L'aviateur va chercher un morceau de papier et un papier dans son avion.



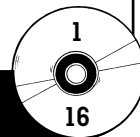
**CHORALE : L'HISTOIRE DU PETIT PRINCE (2)**

**CHORALE**

L'aviateur est surpris,  
Mais qu'est-ce que cet enfant ?  
En plein milieu de ce désert,  
Mais comment va-t-il y faire ?  
Et comment va-t-il y penser,  
Comment va-t-il dessiner.  
Un petit bout de papier  
Et un mouton il va esquisser.

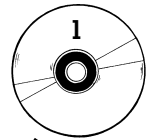
**Spécimen - Je te raconte Le Petit Prince**

**PARTITION PAGE 111**





# L'histoire du Petit Prince



♩ = 100

Eve-Mar

É - cou - tez bien, — é - cou - tez bien, — l'his - toire — un ma -

5 -tin. Dans le dé - sert — du Sa - ha - ra, — il y a — e ça, un

10 a - vi - on — s'est é - cra - sé, — et son pi - lote est ré. Il est per - du, il

15 est très loin. Il est dans un fi - chu — L'a - vi - a - teur — est

20 si sur - pris, — mais qui est donc c En plein mi - lieu — de ce dé - sert, —

25 mais que vient - il y faire? — sans mê - me y pen - ser, — l'a - vi - a - teur

30 va des - si - ner. Sur — tit bout de pa - pier un mou - ton il va es - quis - ser. —

35 — n - si — que dé - bu - ta — la plus belle his - toire qui soit. Lais -

40 — nc — vous ra - con - ter — ce qui est ar - ri - vé.

**Spécimen - Je te raconte Le Petit Prince**

